

## Projections décentralisées

*Avec le concours des municipalités.*

### A l'intention des adultes :

**Carros (Salle Juliette Greco)**

Dimanche 19 à 17h30 : Elle s'appelait Sarah

### Séances réservées aux élèves des sites de projection :

Lundi 13 : Menton (La colline aux mille enfants)  
Nice (Le pont et La vie sera belle)

Mardi 14 : Contes (Train de vie)  
Nice (Monsieur Batignole et Monsieur Léon)

Mercredi 15 : Nice (Au revoir les enfants)

Jeudi 16 : Carros (Monsieur Léon)  
Nice (Train de vie)

Vendredi 17 : Mouans-Sartoux (Monsieur Léon)  
CIV Sophia (Sophie Scholl et La colline aux mille enfants)

## Partenaires

*Le Festival est rendu possible grâce aux partenaires suivants :*

- financiers :

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Défense (Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives ; ONAC 06), Ville de Nice, Ville de Contes, Ville de Carros, Crédit Agricole (caisse locale de Nice), Solimut Mutuelle de France, MAIF 06, ANACR (comités départemental et de Nice).

- logistiques :

Ville de Menton, Cinéma La Strada de Mouans-Sartoux, CIV Sophia-Antipolis, lycées Simone Veil (Valbonne), Gosciny (Drap), Guillaume Apollinaire, Honoré d'Estienne d'Orves, Masséna, Parc Impérial, Thierry Maulnier et Sasserno (Nice), collèges Roland Garros (Nice), Jean Cocteau (Beaulieu), La Chênaie (Mouans-Sartoux), Paul Langevin (Carros), Roger Carlès (Contes), associations Ciné-Café (Nice), Ciné-Action (Carros).



VILLE DE NICE

## Programme des séances niçoises tous publics

*Les projections sont suivies d'un débat.*

Avant-première à l'Espace Garibaldi.

### Vendredi 10

18h Amen de COSTA-GAVRAS

### Lundi 13

20h La colline aux mille enfants de J.-L. LORENZI (Mercury)

### Mardi 14

17h To be or not to be d'E. LUBITSCH (Mercury)

20h La vie sera belle d'E. BAILY (Mercury)

### Mercredi 15

14h Les bourreaux meurent aussi de F. LANG (Espace Garibaldi)

17h La passagère d'A. MUNK (Mercury)

20h La petite prairie aux bouleaux de M. LORIDAN-IVENS (Mercury)

### Jeudi 16

17h Le terroriste de G. DE BOSIO (Mercury)

20h Rome ville ouverte de R. ROSSELLINI (Mercury)

### Vendredi 17

17h La nuit de San Lorenzo des frères TAVIANI (Mercury)

20h15 Elle s'appelait Sarah de G. PAQUET-BRENNER (Mercury)

### Samedi 18

14h L'armée des ombres de J.-P. MELVILLE (Mercury)

17h Marie-Octobre de J. DUVIVIER (Mercury)

20h L'ami retrouvé de J. SCHATZBERG (Mercury)

*Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.*

Musée de la Résistance azurénne

Nice - La Plaine 1,  
Bât. A2, Avenue Simone Veil  
06200 NICE

Tél : 04.93.81.15.96 - Fax : 04.93.71.08.64

E-mail : [resistance.azur@free.fr](mailto:resistance.azur@free.fr)

Site internet : <http://www.musee-resistance-azureenne.fr>



VILLE DE NICE

## 20<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL du FILM sur la RESISTANCE

Organisé par l'Association Azurénne  
des Amis du Musée de la Résistance

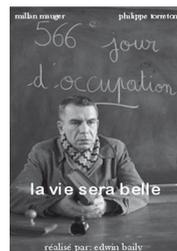
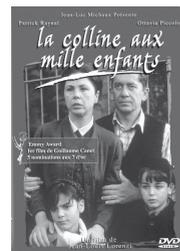


**Du 10 au 19 Novembre 2017**

Salle Laure Ecard  
50, Bd Saint-Roch - Nice

Espace Garibaldi  
12, Place Garibaldi - Nice

Cinéma Mercury  
16, Place Garibaldi - Nice



***TO BE OR NOT TO BE*** de Ernst LUBITSCH (Etats-Unis, 1942, 99’). Interprètes : Carole Lombard, Robert Stack, Jack Benny, Sig Ruman. Une troupe de théâtre polonaise est mêlée à la lutte contre les nazis à Varsovie, en 1940-1941. Un chef-d’œuvre humoristique posant le problème de l’engagement.

***LES BOURREAUX MEURENT AUSSI*** de Fritz LANG (Etats-Unis, 1943, 131’). **Nominé aux Oscars en 1944.** Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee. L’évocation de Prague sous l’occupation nazie au printemps 1942, de l’exécution du chef de la Gestapo et du Protectorat de Bohême-Moravie Reinhardt Heydrich et de la répression aveugle qui la suivit.

***ROME VILLE OUVERTE*** de Roberto ROSSELLINI (Italie, 1945, 100’). **Grand Prix au Festival de Cannes 1946.** Interprètes : Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Le chef-d’œuvre du néo-réalisme italien évoquant la lutte contre l’Occupant et ses collaborateurs fascistes-républicains durant l’hiver 1944. La collaboration d’un prêtre et d’un cadre communiste dans un quartier populaire de la capitale italienne, puis leur martyre.

***MARIE-OCTOBRE*** de Julien DUVIVIER (France, 1959, 100’). Interprètes : Danielle Darrieux, Paul Meurisse, Bernard Blier, Serge Reggiani, Lino Ventura.

La compagne d’un chef de réseau soi-disant abattu par les Allemands en 1944 enquête quinze ans plus tard sur la trahison dont il a été victime.

***LE PONT*** de Bernard WICKI (Allemagne, 1959, 104’). **Golden Globe du meilleur film étranger 1960, meilleur film à Valladolid et Mar del Plata.**

Interprètes : Michael Hinz et Fritz Wepper.

Avril 1945, sept lycéens sont mobilisés pour défendre un pont commandant l’entrée de leur petite ville. Après la mort de leur sous-officier, ils se retrouvent seuls face aux avant-gardes américaines qu’ils vont affronter avec beaucoup d’inconscience jusqu’à leur élimination.

***LA PASSAGÈRE*** d’Andrzej MUNK (Pologne, 1963, 75’). **Prix de la Critique au Festival de Cannes, 1964.** Interprètes : Aleksandra Slaska, Anna Ciepelewska, Jan Kraczmaz. Lors d’une croisière, une femme croit reconnaître parmi les passagers, une ex-détenue du camp d’Auschwitz et se remémore son propre passé de surveillante SS. Une œuvre considérée comme l’une des plus fortes jamais réalisée sur la mémoire de la Déportation.

***LE TERRORISTE*** de Gian Franco DE BOSIO (Italie, 1963, 100’). **Prix de la Critique au Festival de Venise, 1964.** Interprètes : Gian Maria Volonte, Philippe Leroy, Anouk Aimée. Un ingénieur résistant décide de provoquer une campagne d’attentats malgré l’opposition du Comité de Libération de Venise. Une interrogation sur la responsabilité vis-à-vis des représsailles.

***L'ARMEE DES OMBRES*** de Jean-Pierre MELVILLE (France, 1969, 135’). Interprètes : Paul Meurisse, Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Paul Crauchet, Christian Barbier. Chronique sombre d’un réseau de résistance entre Paris, Lyon et Marseille en 1941-1942. Un grand classique du film de résistance.

***LA NUIT DE SAN LORENZO*** des frères TAVIANI (Italie, 1982, 104’). **Prix spécial du Jury à Cannes en 1982 et Academy awards 1983.** Interprètes : Margarita Lozano, Omero Antonutti, Claudio Bigagli. En juillet 1944, les Allemands évacuent la Toscane sous la pression des troupes américaines. Pourtant, dans le bourg de San Miniato, ils minent l’église et divers bâtiments publics et privés où une partie de la population sera exterminée, tandis que la majorité des habitants parviendront à fuir, de nuit, dans une campagne où les partisans et les miliciens fascistes se livrent à une lutte sans merci.

***AU REVOIR LES ENFANTS***, de Louis MALLE (France, 1987, 103’). **Lion d’Or à Venise, prix du Meilleur film au 7° FIFR, prix Louis Delluc et 7 Césars.** Interprètes : Gaspard Manesse, Raphaël Fetjò, Francine Racette, François Berleand. L’action des jésuites du collège d’Avon en faveur des enfants juifs cachés. Une œuvre autobiographique ayant obtenu diverses récompenses.

***L’AMI RETROUVE***, de Jerry SCHATZBERG (Etats-Unis, 1989, 110’). Interprètes : Jason Robards, Samuel West et Christien Anholt. Un homme d’affaires new-yorkais, d’origine allemande, retourne à Stuttgart cinquante ans après son départ de l’Allemagne nazie. Il cherche à retrouver son ami d’enfance que la politique avait éloigné de lui.

***LA COLLINE AUX MILLE ENFANTS***, de Jean-Louis Lorenzi (France, 1994, 120’). **Emmy awards.** **Avec l’aimable autorisation de Jean-Louis LORENZI et de Native Distribution.** Interprètes : Patrick Raynal, Ottavia Piccolo, Guillaume Canet, Benoît Magimel, Fred Personne, Jean-François Garreaud. De 1941 à 1944, le village du Chambon-sur-Lignon devint le principal centre de protection des enfants juifs persécutés dans l’hexagone, tâche facilitée par l’ancrage protestant de la communauté villageoise qui n’oublia pas les persécutions religieuses subies par les huguenots sous le règne de Louis XIV (« dragonnades», « guerre des Camisards»).

***TRAIN DE VIE***, de Radu Mihaileanu (France-Roumanie, 1998, 103’). **Primé au Festival de Venise (première œuvre) et aux Césars 1999, prix de la critique internationale.** Interprètes : Rufus, Michel Muller, Lionel Abelanski, Gad El Maleh. Les habitants d’un village juif de Roumanie organisent un faux convoi de déportation en juin 1941. Un film tragi-comique sur une question grave : celle du génocide. Le film décrit-il la réalité ou nous montre-t-il le fantasme de « l’idiot du village » ?

***AMEN***, de COSTA-GAVRAS (France, 2001, 130’). **Prix Lumières du meilleur film et César du meilleur scénario, meilleur film au 5° FIFR.** Interprètes : Mathieu Kassovitz, Ulrich Tukur, Ulrich Mühe, Michel Duchaussoy. Une reconstitution de l’affaire Gerstein et une remise en cause du rôle du Vatican dans la « solution finale». Une œuvre adaptée de la célèbre pièce de Rolf Ho-chhucht « Le Vicaire».

***MONSIEUR BATIGNOLE*** de Gérard JUGNOT (France, 2001, 100’). **César du meilleur espoir pour Jean-Paul Rouve.** Interprètes : Gérard Jugnot, Jean-Paul Rouve, Michèle Garcia, Jules Sitruk. Les états d’âme d’un commerçant parisien plutôt opportuniste et antisémite qui, confronté à la présence d’un enfant juif ayant échappé à la rafle du Vél d’Hiv, va devenir un « Juste».

***LA PETITE PRAIRIE AUX BOULEAUX*** de Marceline LORIDAN-IVENS (France, 2002, 90’). **Ours d’or pour Anouk Aimée à la Berlinale en 2003.** Interprètes : Anouk Aimée, Auguste Diehl, Nathalie Nerval. Une ancienne déportée gagne dans une loterie, un voyage à Cracovie, la ville polonaise proche du camp d’extermination d’Auschwitz-Birkenau. Refusant d’abord ce cadeau du hasard, elle se décide pourtant à revenir, cinquante ans après, sur les lieux de son adolescence meurtrie.

***SOPHIE SCHOLL, les derniers jours*** de Marc ROTHEMUND (Allemagne, 2005, 117’). **Ours d’Argent au Festival de Berlin.** Interprètes : Julia Jentsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs. Munich, février 1943, des étudiants chrétiens diffusent des tracts antinazis et pacifistes après la défaite de Stalingrad. Ce film émouvant évoque les derniers jours de la plus jeune membre de « La rose blanche», inflexible devant les pressions de la Gestapo et du tribunal de défense de l’Etat.

***MONSIEUR LEON*** de Pierre BOUTRON (France, 2006, 105’). **Avec l’aimable autorisation de Zodiak Media.** **Meilleure interprétation masculine pour Michel Serrault à Saint-Tropez et à la Rochelle.** Interprètes : Arthur Vaughan-Whitehead, Michel Serrault, Florence Pernel, Clémentine Célerié.

Un jeune garçon, orphelin de guerre et ardent gaulliste, est confié à son grand-père médecin dans une petite ville du Sud-Ouest et apparemment notable pétainiste. Une confrontation délicate entre les deux personnages, qui vont apprendre à s’estimer.

***LA VIE SERA BELLE***, d'Edwin BAILY (France, 2007, 95'). Interprètes : Renaud Cestre, Esteban Carjaval, Milan Mauger, Grégoire Leprince-Ringuet, Philippe Torreton. Cinq élèves du lycée Buffon décident, à la fin 1941, de mener une guérilla urbaine contre les Allemands et leurs partisans. Une reconstitution plutôt fidèle d’un fait réel.

***ELLE S'APPELAIT SARAH*** de Gilles PAQUET-BRENNER (France, 2010, 111’). **Nomination aux Césars pour Kristin Scott Thomas.** Interprètes : Kristin Scott Thomas, Niels Arestrup, Michel Duchaussoy, Frédéric Pierrot. D’après le roman de Tatiana de Rosnay. Une journaliste américaine enquête sur l’épisode douloureux de la rafle du Vél’d’Hiv ; en remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait dix ans en juillet 1942. Son article devient une quête personnelle révélant un passé lourd de secrets à soixante ans de distance.

***Invités (sous réserve)***

**Michel CALANDRI**
Historien.
Directeur de l’Istituto storico della Resistenza de Cuneo.

**Daniel FIMBEL**
Médiateur culturel.
Président de *Ciné-Café* de Nice.

**Jean-Marie GUILLON**
Historien.
Professeur émérite à l’université de Provence.

**Guy KRIVOPISSKO**
Historien.
Conservateur honoraire du MRN.

**Christine LEVISSE-TOUZE**
Historienne.
Directrice honoraire du Musée Jean Moulin et de la Libération de Paris.

**Claude SINGER**
Historien.
Responsable pédagogique du Mémorial de la Shoah.